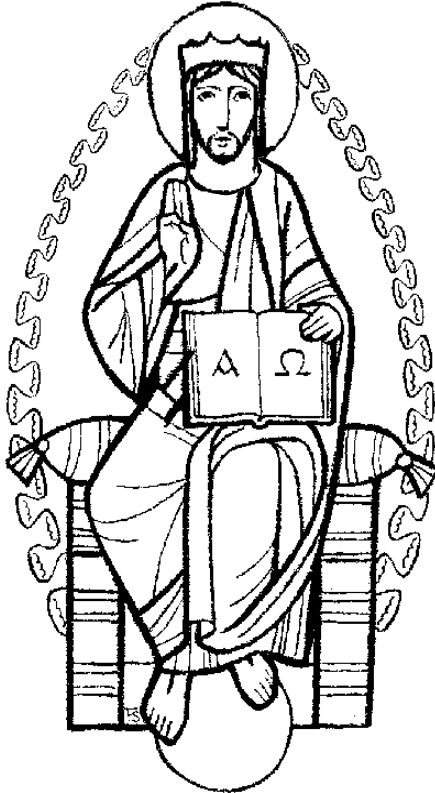




# EL PERRO GRIS

Boletín de la Comunidad Juvenil Salesiana, Iglesia Católica María Auxiliadora de los Cristianos



*Digan a la ciudad de Sión:  
Mira, tu Rey viene a ti...  
...¡Gloria al hijo del rey  
David!  
¡Bendito el que viene en el  
nombre del Señor!  
¡Gloria en las alturas!  
(Mt 21:5-9)*

## ¡Viva Cristo Rey!



### BIBLIA

Transcrito del libro "Jesucristo el hijo de Dios". Por Rolando Rodríguez

La Biblia ha sido inspirada por Dios:

San Pedro, en su segunda carta, afirma: Ni una sola profecía fue proferida por voluntad humana, sino que, llevados por el Espíritu Santo, hablaron los hombres de parte de Dios. (2Ped.1:2-21.)

Cristo a cada rato cita a las escrituras como fuente de autoridad (Cfr. Jn 10:34; Lc 18:31; 24:27; Rom 1:2; Heb 3:7; 8:8; 13:5.)

Pero, ¿Qué significa que la Biblia es inspirada por Dios?

No se trata de un Dios que dicta. Los autores no fueron secretarios; fueron hombres con una cultura particular que, para transmitir un mensaje, utilizaron su genio, documentos escritos y orales, el lenguaje propio de su gente y su mentalidad, en un momento histórico determinado.

El Concilio Vaticano II así lo explica:

"Para escribir los libros sagrados, Dios escogió a los hombres y los aplicó a la obra mediante el uso de sus propias facultades y fuerzas" (DV 11) .

### CONTENIDO:

- Biblia
- Tú decides
- Historia de la Habana Vieja
- Apología a mi Habana
- De buen humor

*Las mayores  
dificultades  
están donde  
las buscamos.*

*Goethe*

### TERMINOLOGÍAS

#### Encíclica:

Mensaje del Papa al clero y a todos los creyentes en general sobre problemas sociopolíticos, religiosos y morales, así como su importancia.

#### Reliquia:

(del latín *reliquiae* — restos). Objetos relacionados con la vida de Jesús o de los santos, así como sus restos, que sirven para recordarlos y venerarlos.



## TU DECIDES

Por Erick Muño García

¿**Convertirse!**? es una palabra que tantas veces se nos cataloga como imposible. "Cada cual es como es y punto", es una opinión muy generalizada. El problema de este criterio es la consecuencia personal que puede acarrear. De él se deriva este otro: "Soy como soy y nunca cambiaré". Para alguien que sea perfecto no le veo inconvenientes, solo que vernos perfectos es un síntoma evidente de imperfección, una inmensa equivocación, ya que somos seres humanos, y una de nuestras características fundamentales es, precisamente, que somos limitados.

Podríamos pensar (y de pensar se trata, de comprometerse con lo que se piensa) que si al final nunca voy a llegar a ser perfecto, ¿de qué vale tanto esfuerzo por cambiar?, mejor vivo disfrutando lo más que pueda así como soy, y lo que tenga mal... al diablo, me hago el chivo loco para no sufrir. Así seremos de aquellos que

se pasan la vida sentados en un contén, esperando que "el destino" les traiga algo diferente, sin saber que los que tienen que ser diferentes son ellos mismos. Su cara de aburridos nunca cambiará, porque de cambiar estamos hablando, y ellos nunca se han atrevido; probablemente nunca lo harán. Claro que todo cambio, sobre todo si es en nuestra persona, necesita de un esfuerzo, un sacrificio que siempre implica atenerse a cosas inesperadas, a enfrentarlas... es más seguro el contén... pero es más triste también.

Sólo un arrojo de decisión, de coraje, podrá arrancarlos de sus tronos de tedio.

Las raíces de las costumbres llegan a ser muy fuertes, más fuertes mientras más tiempo llevemos repitiéndolas. Pero hay algo que nunca muere, y, aunque muchas veces nos tapamos los oídos para no escucharle, nunca nos va a dejar abandonados en el mal o en el fracaso. He aquí a **La Conciencia**. De escucharla con atención, sin prejuicios, sin trabas carentes de sentido (casi siempre impuestas por las viejas costumbres), pero sobre todo con valor a enfrentar todo lo que sea necesario para lograr ser mejor, depende el progreso de nuestras vidas. Lo que logres ser, siempre dependerá de la medida en que seas cobarde o valiente. Todos tenemos un poco de cada uno. Tú decides quien prevalece. Tú decides en quién te conviertes. Tú decides quién llegarás a ser. No le echas la culpa a factores externos, en tus manos está el poder para ser pleno.

Sé que nadie nunca llegará a ser perfecto, que lo ideal es inalcanzable, pero en vez de aferrarme a mi contén prefiero mirar la vida como lo hacía Víctor Hugo:

**"El progreso es el fin, lo ideal es el modelo ¿Qué es lo ideal? Es Dios"□**





# HISTORIA DE LA HABANA VIEJA

Por Isaura E. García Fernández

La Villa de La Habana se fundó por primera vez en 1515, por el gobernador español Diego Velázquez de Cuéllar, en donde actualmente se encuentra la ciudad de Batabanó, con el nombre de San Cristóbal de la Habana (la talla de este santo, del escultor español Martín de Andújar Cantos, se conserva en la Catedral de La Habana). En 1519, la villa fue trasladada de manera definitiva, buscando una zona menos peligrosa para la navegación, a su actual emplazamiento, en una abrigada bahía, junto al puerto de Carenas (hoy Puerto de La Habana), que constituyó el punto de partida de los barcos españoles en su navegación de retorno hacia España, lo que la convirtió en uno de los puntos claves del Imperio español en América. Así nació la Villa de San Cristóbal de La Habana, con el tiempo ya solamente La Habana, nombre éste asociado al del aborigen Habaguanex.

En 1553 se convirtió en la capital de la isla, al trasladarse a ella desde Santiago el gobernador español. Su condición de puerto de atraque de la flota de las Indias españolas le valió que a finales del XVI y comienzos del XVII fuera sitiada en varias ocasiones por piratas ingleses, holandeses y franceses, lo que llevó a la construcción de numerosas fortalezas y murallas (1671-1701) que hicieron de La Habana el puerto mejor protegido de América.

Una ceiba frondosa, de los árboles el más corpulento y esbelto, dio sombra al primer Cabildo, institución jurídica traída por los españoles, como expresión de la voluntad comunitaria,

autoridad, justicia y paz; aquel dosel de hojas acogió también la celebración de la primera misa. Ya en 1754 se erigió en este sitio una columna conmemorativa, constelada de lápidas y alegorías y, en 1828, el Templete, de estilo grecorromano, para cuyo interior el pintor francés Jean Baptiste Vermay realizó espléndidos lienzos que recuerdan la sucesión de estos acontecimientos, y en cuyo pequeño jardín han crecido una y otra vez retoños nuevos de aquel árbol legendario.

Su puerto, el más seguro del Caribe, se vio tempranamente colmado de flotas militares y comerciales, de ahí su economía inicial junto a la exportación de cueros y construcciones navales, llegando a poseer en el siglo XVII el más famoso astillero del Nuevo Mundo.

Los monumentos de mayor valor histórico de la ciudad son: la fortaleza de El Morro, el antiguo convento de Santa Clara, edificado en 1644; el castillo de la Real Fuerza, construido entre 1565 y 1583 que fue cuartel general del gobernador español cuando la ciudad era una colonia de España; la catedral de la Inmaculada Concepción, que data de 1656; la Oficina de Correos (antigua iglesia de San Francisco), de 1575; el castillo del Príncipe y el ayuntamiento, un antiguo palacio que fue la residencia de los gobernadores coloniales y cuyas obras finalizaron en 1792.



La Habana Vieja fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1982, ocupando el número 27 en la lista del Patrimonio Mundial. Desde fines del siglo XVII, como una tradición profundamente arraigada, hemos recibido de las generaciones que nos precedieron la costumbre de conmemorar el 16 de noviembre como fecha de fundación de la ciudad y elección de sus primeras autoridades, en el lado oeste de la Plaza de Armas, lugar donde sucesivas ceibas han recordado a aquella que debió dar sombra al Cabildo en su sesión inaugural.

Sea, pues, este 488 aniversario de la fundación de nuestra ciudad, ocasión de fiesta y, en especial, un llamado ardiente a la participación de todos en su conservación y cuidado, así como en el estudio de las raíces de nuestro pueblo sobre cuyos valores vitales e imperecederos se levantan el presente y el futuro. □



# APOLOGIA A MI HABANA

Por Isaura E. García Fernández

## Equipo de realización

Dirección General: Raydel García

Subdirección: Ruben Pérez y Erick Muiño

Diseño e imagen: Roy Barthelemy

Edición: Ruben Pérez y Raydel García

Correctores: Isaura E. García y P. Ramón García (SDB)

Colaboradores: Arlén Martínez y Rolando Rodríguez

**El valor  
encara  
al miedo  
y así  
lo domina.**

Martín Luther King

*El Boletín mensual "El Perro Gris" te brinda la posibilidad de publicar tus artículos. Los mismos no deben exceder de una cuartilla de 8 1/2 por 11 pulgadas (formato carta).*

*Puedes escribir sobre cualquier tema, teniendo en cuenta que nuestra publicación va dirigida mayormente a lectores jóvenes y adolescentes.*

*No te dejes llevar por el temor, compartes una vida en Cristo con nosotros y tienes una historia que contar.*

Iglesia Católica  
María Auxiliadora de los Cristianos

Tte. Rey No. 311 e/ Aguacate y  
Compostela  
Habana Vieja,  
Ciudad de la Habana

Teléfonos: 861 1445 al 46  
Fax: 33 8823

E – mail: el\_perro\_gris@yahoo.com

San Cristóbal de La Habana,  
perseveraste hasta hoy,  
para enseñarme quién soy  
y quién voy a ser mañana.

Desde tu forja temprana  
el cubano te asumió  
como parte de su yo,  
con tu amor y tus campanas.

¡Cuánta vida en tus ventanas  
y bullicio en tus portales!  
¡Qué color en los vitrales  
que de tu origen nos hablan!

¡Qué importan calles estrechas,  
ni edificios que se aguantan  
por un milagro, si estampas  
en el que te admira, estrellas.

Hoy y siempre, hermosa Habana,  
con tus sombras y tu sol,  
serás la humilde oración  
de los que tus calles andan...



## DE BUEN HUMOR 😊

Un policía detiene a un carro que iba por debajo del límite de la velocidad permitida en una carretera. Al pedirle los documentos el policía observó que en el auto venían dos señoras mayores, y la que no venía al volante estaba casi infartada del susto. El gendarme le preguntó a la anciana del volante:

-¿Señora, por qué venía tan despacio por esta carretera?

-Es que un kilómetro atrás había un cartel que decía 20 -respondió la señora.

El policía en tono burlón le dijo:

- Pero señora, ese es el nombre de la carretera. -y preocupado por la otra anciana le inquirió- Y, ¿qué le pasa a la señora que trae esa cara de espanto ?

-Es que acabamos de salir de la carretera 240.